

الجامع

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26



# الجامعة

جريدة أسبوعية مصرية جامعة

صاحب الحق وطاعها وانتم ما ورثتم من تحريرها المسؤول

محمود كامل الحامى

الإشتراك السنوى ٥٠ قرشاً ومائة قرش خارج القطر

الإدارة شارع نوادر رقم ١ - تلخون ٢٨٠٠٠ - الخميس ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٧ - العدد ٢٥٦ - السنة السابعة

## بنك مصر

### وعهد الاستقلال

للأستاذ محمود كامل الحامى

لم كل ذلك في خدمة أهوام . وفي عهد  
كنا أئامه نصمكم في كل شيء فأننا سوف  
بمثل يد أن استقلت مصر

وذلك البلد الذي انثرت فيه في أول  
هذه الكلمة من شروط الأمانة التي نقضناها  
شركة مصر قطران بحسب - سياسة حاسمة

سريئة - على ذلك السؤال الذي تقدم به  
الصمغى الأحمري الذي لا أظن أننا نلت هنا

أن الخطوات التي خطناها ماضى الاقتصاد  
للمصري طغت حرب باننا بشركات بنك  
مصر - الخطوات للوفاء كلها - الباهرة

كلها - السديدة كلها - كانت ضرورية  
للسود لهد الاستقلال كان ذلك الترتيبات

أصبحت ألح ملات ترين حين هذا العهد  
الجديد - القهقري يسري إلى رضاء للمصريين

ورقهم . وحصل على توليد مظاهرهم  
لهم . وفي حين أن هذه السياسة الحكيمه

التي اتبعتها الحكومة مع شركة مصر قطران  
والتي تعزم اتباعها مع باقي شركات بنك

مصر هي السياسة التي التي تحقق الغراض  
عهد الاستقلال . فكما ألح نطاق هذه

الشركات الكبرى . وذاك عهد الأيدي  
القائمة فيها . كما مادك على أفراد الشعب

مصر . وهي شركة مصر قطران  
هذه من الشركة الباهرة البهيرة الجارة  
الضخمة التي بذلت طلفت حرب في سبيل

الوطن .  
لا حولها الا . ولا حولها للمصريين

فصحب . بل قالها الصمغىون الأحمريون الذين  
اضافهم مصر في الأسابيع الأخيرة بحدان

زاروا بعض مؤسسات بنك مصر  
اني ان انسى تلك الشركات التي لم يجر

بها مستر وهو دة المهر بمرجة (الودع  
يوس) على ظهر الباهرة مصر فهاية الشركة

مصر لقتل والملاحة والتي اقلت الضيوف  
ولفنا من دوش هرج الى القاهر البحرية

في غروب يوم من أيام الشهر الماضي  
قد سكب تلك الشركات في أدنى سكب

كعديد مصهورا  
وانني وقت مدهولا أطم روجه مصاح

لا اظن ان غيرا آخره جسمي فرما  
في الأسابيع الأخيرة أكثر من المهر الذي

شركه زميلنا (المصري) القراء بشأن زيادة  
الأمان التي نقضناها شركة مصر قطران

من فذارة التواصلات من أرجى الفجنيه  
منها الى صمغى القاه وهو المهر الذي خصه

(المصري) بأن الحكومة اشترطت في مقابل  
زيادة الأمان ( ان تضع يدنا على مطارات

الشركة وطائراتها ومبانيها في حالة الحرب )  
حالة الحرب ا

ان هذا الحالة لم تكن تنكر فيها حكومة  
مصرية قبل توقيع معاهدة الرطران ونادى

الضد على  
لأنت الحكومات المصرية التي تولت

الحكم قبل عهد الاستقلال كانت تعرف بالامر  
الرائع الدليل . أمر الاتحاد على انجلترا

ان انجيل الجديد من التفكير للمصريين  
يطبقون الى مصر مصر الاقتصادية يد

ان اطمأنا الى مصرها السياسي . لان ذلك  
للمصريين في يد رجل تراحم الاقتصادية فوق

مصرية على الحكم في عهد الاستقلال تنكر  
في الاستعداد لثلاثه الحرب الممتدة . ثم



# بقايا امرأة

## قصة مصرية في رسالة

يقلم محمود كامل الخولى

سيدى

اكتب اليك هذه الرسالة من حديقة  
دميا هارس ، في الصباح . وقد اشرفت  
شمس الصحراء الواسعة للترابية تحت اقدام  
الاعرام بعد ليل فارص البرد . ان الحديقة  
تكاد تكون خالية . الا من بعض سيدات  
امريكيات في مقبل الصبر . جلوس مقاربات  
على الارض الخضراء يتناولن « شو كولا »  
الصباح السالحة وقد استلقت نظري  
اجدامن . فناء في سنى . لانسكاه تتجاوز  
السادسة والعشرين . غيل الي في ياديه  
الامر أنها تقرأ رسالة زرقاء صغيرة في يدها .  
ولكنني بعد أن دقت النظر جيدا فيها  
ارتجفت .. كانت تمتك الرسالة في يدها  
ولكنها لم تكن تقرأ شيئا فيها ... كانت  
مناها مصيبتين الى ذلك الاق البعيد الذي  
لانها يدها ألق الصحراء الذهبية ... التي  
لا يزال سرعاهم ولا يوصل الي كتبه . أجد  
الصحراء التي تروى واهن وتجتذب رمالها  
الرجال والنساء فيقدمون اليها باسمين  
لرحمن . وقد يثن البعض منهم حضم  
أحيانا تحت رمالها وقد يذلل الناس آمسيا  
ولواحيها . ومع ذلك فها لم تمتد روحها  
وفتها وجاذبيتها . الصحراء التي أرقن الآن  
أنها كقصيدة الحب ، كالكل يشقى به .  
والناس منذ الأزل يذبلون عذاب الحب  
يسردون أخبار ما سيهم . ومع ذلك فلا

تزال القصيدة الحب روحها . ولغتها .  
وجاذبيتها أنها قصيدة للشغاف والاس والاب .  
التي قد تمسح سطورها كما التي قد تمسح  
أكر الاقدام على رمال الصحراء . ولكن  
قصيدة باقية . خلدة : خلود الصحراء  
قلت لك اني ارتجفت عندما دقت  
النظر الى تلك الفتاة الامريكية ... ارتجفت  
ياسيدى — وسوف أرتجف كلما اذريت  
من تلك الصحراء . صحراء اليومها وكما  
ولم يجرى على شيء . يذكرني بها . أودني  
خيالي فيها سلاسل في بض هناك بأول  
حب لي . ولن أهاكي عوي من فتيات  
القصص التي لكتها ونشرها فأقول أنه  
آخر حب لي ... لا ... أقول ذلك لاني  
أعتقد أني لم اجد صالحة لان أحب ...  
انت النساء من القاريين . اما انك  
امراة ... قد فقدت كل ما تميز به المرأة  
انني شيء آخر ... ان التي تكتب اليك  
هذه الرسالة بقية مزجة باقية من امراة  
ماتت روحها . وقيت صالها . وانذرت  
أفراها ..

أجل ياسيدى . أنها غساليا امراة .  
تصرك وتسر وتيسم أحيانا كالحص  
المنى ... وتضحك ضحكات مألوفة كما  
تضحك القرائس الخشبية . ولكن بلا  
روح : اني لا أفترق في شيء من تلك  
الحياكل المطوية التي يجز عليها الدوا أحيانا

لعدة على الارض عندما تتحمر  
الصحراء أو زوجة عصفت بعض رمال  
الصحراء الذين يجذبهم سحرها . وانفاسهم  
نفتها الى المصير الزهيب

كان ذلك في يناير من العام الماضي  
باربع غروب ياسيدى .. وكنت قد تجاوزت  
الخامسة والعشرين من عمري دون أن  
يتمنى علي . ولشد ما كنت أعجب لك  
القصص التي كانت تكتبها صديقتي  
مسا في أدنى من مقاماتهن القرائية .  
والتي كان آخر عهدي بها قصص لقاء  
بعض لاصدقاتهن المبتوءين بحيلة شيطانية  
في عيد الميلاد من العام الماضي وبعوم الاحضان  
برأس السنة لليلة الجديدة . كم كنت  
أسفروا أنا ابعث من ذلك الطيش الساذج  
الذي كان يدلع بأولئك الصديقات الى  
التفكير الطويل في كذبة موقفة لكن  
يسطعن تخيل ذلك اللقاء للشوق في  
فتة من الإمل ... والزمن ا

الى أن رأيه ...  
وكان لا يخفى لظ أن ذهبت الى دور  
السينما في الليالي الاولى  
لارض لقصصها البسيطة . لا مسرح  
آخر ثوب اشتره ولا يدور أجل ذلة  
لاني كنت أؤمن بأنه لم يخلق هكذا الرجل  
الذي يستحق ان اضحي من أجله بلذرائق  
عقب لقاء . وسيت . وان اظن أمام  
للرأة منذ القروب التي شعري . وأجل  
وجهي والأتق لي ملهى . وأظن  
اطراقا ا

الى ان رأيه ...  
أوه ! لست امري ماذا أهاني ..  
يدولي أني اكرر نفس التكاثر التي سئل  
ان كتبها لك ، مغيرة ياسيدى اني امانى  
اخضرأبا شديدا .

كانت ليلة من ليالي الشتاء . وكانت  
فرقة موسيقى تعمل في ذلك في  
مسرح بريطانيا . فذهبت مع عتي وشيئا  
هام . وصديقتها و كانت شقيقة هام .



وكأنه حيزاً من الصباح وبنواراً  
في حصة و السوارى و لشاهدة  
قصة التروضة ولا زالت اذكر الى الان  
انها كانت مقبضة من مسرحية فرسية  
كنت قد قرأتها قبل في الملحق للشرح  
التي تصدره مجلة «اللويسيانا»  
وابداً عرض القصة ، واتى الفصل  
الاول ، واقضت فترة الاستراحة التي  
فيه . وبدأ الفصل الثاني . واقامى اسمع  
حركاً في «البنوار» الجاورنا ،  
والتي ظل خلالها طول الفصل الاول  
حتى انتهت ان احداً لم يحجزه . وانه سيعطو  
الآخر السيرة . واقضت فجأة فرائت  
لأطول القصة نفس اللون . تخيف  
لينة . يرلدي مطعنا ومادي اللون . رفع  
(القه) حتى اخذت رقبته . وكذلك سيجارة  
من نفس السيل . اخذ دخانها كالكاف غزيراً  
حول وجهه . ولاحث راحتهما ..

واظلل ذلك الشاب باب (البنوار) خلفه  
وطغ مطفئه وطروقه ثم تقدم ليخذ  
مطفئه . ونجاة رايه يقل صريره بين القصد  
دجل . وقد نصاعد الدم الى وجهه .  
وتجهت الي اثنى كانت قد وضعت  
لنفس على احدى مقاعد «البنوار» الجاور  
أخيراً الى أنه سيعطو طول القصة . فحدثت  
بني ودفعت القصة والآنهم في صوت  
مضطرب

(بردون ، باقدم ، بردون) .

ولقي صرانا للمرة الاولى .. فأحست  
بدرجة غريبة لم أكن أعدها من قبل .. الى  
حد اني أمرت مطفئي حتى انه تمام الى  
خسبة المسرح وارجع ظهري لذلك الحار  
الذي قبل يشاهد القصة بد انتهاء فصلها  
الاول ..

ومحاولت طول الفصل الثاني ان اتهم  
شيئاً مما كان يبال على المسرح ولكني  
لم اوفق كانت لي على رغبة خفية غريبة في أن  
التمت الى (البنوار) الجاور وان ياتي بصري

بصر ذلك الشاب الذي جلس فيه بفرده  
لأني سر تلك الرغبة التي سررت في  
جسمي عندما كنت صرانا للمرة الاولى ..  
واخذت استعرض في تخيلي صور  
الرجال الذين صادفهم في الأيام الأخيرة  
التي سبقت ذهاني الى مسرح برنابيا ..  
الاستاذ رضا عبدالباق الحامي الذي وكاه  
عني رشيدة هاتم في قضايها . وهو شاب  
رائع الجسم . واللبس . معروف في  
الاساطير القليلة بتدريسه على التبارزة بالسيف  
وهو من أعضاء نادي «الشبش» البارزين  
والدكتور فوزي شاكرك طيب الاسنان  
الذي صعبني عن اني عيادة عندما شكوت  
انما في احد اضراس ..

وبذلك اين «تات» شقيقه هاتم وهو  
طالب في السنة النهائية بكلية الهندسة ..  
حزلاً . الشبان الثلاثة ليس في قضايتهم  
ولا قضايتهم ولا مطهرهم ما يجاب عليه .  
ولكنني لم اشعر برجة ما عندما التي بصري  
بأبصارهم .. كما حدث لي مع ذلك الشاب  
الغريب الذي دخل مستلاً الى (البنوار)  
الجاور ليلا رجع المجهول القصص لحواث  
القصة التروضة على المسرح .. فلما وجد  
فيم على القصد انظر في رقة حتى راحها  
ليجلس مكانها

واخطت نظرة خاطفة اخرى الى  
وجهه . الوجه الجميل . ذي الوجنتين  
الشاحبتين اللتين تارة قليلاً على شديقه ..  
فكذت أصبح .. ذلك اني تذكرت اني  
رأته .. اين ؟ لم ادرك . واجهت  
ذاكرني لكن اهتدي الى الشكك الذي  
رأيت فيه لم اوفق .. لقد رأيت مرة قبل أن  
ألقاه جالساً الى جاني . وفي مسرح برنابيا .  
لا يغصني عنه الا جدار خشبي رقيق . لكنني  
ركلة من ساني التي كانت ترتعش اذ ذلك  
ارتعاشاً ظاهراً لتخبطه

واعني الفصل الثاني . واضربت انوار  
القاعة . ودرى الشكك . بالتصديق الذي  
اشركت فيه عن وحديتهم . فجاءني الا

الاخرى في حركة آلية مع اني لم اكن قد  
انتهت الى شيء مما القاء الشبان اثناء ذلك  
التفصيل الطويل . واقضت اذ فلك الى  
«البنوار» فوجدت ذلك الشاب يلسم  
ايسامه هادئة . كأنه يقول وصحيح اني  
كني واخذت بآك م الرواية 17  
واقضت فترة . وحركت عن مقعدها  
تحو باب «البنوار» ليهد من انظار الجمهور  
ولتسكني من تدخين سيجارها . وسأت  
مها القاعة الى ذلك الشاب الجالس في  
«البنوار» الجاور فالتفت على اذن «تات»  
شقيقه ومست مائة

— اني مش بارقة بين اني ما عديت  
د . الدكتور حامد رشدي . باع الزور  
انظرت اليه «تات» شقيقة وقالت وهي  
نفس هو ما تخيف

— د . شاب صغار بارشيد .. كنتي  
ماوزاني اجيبه اراي لعادل اني ما لوز  
وجهه ؟  
— صغار انما شاطر قوي . كل الناس  
يشكركه

وتذكرت اذ ذلك اين رأته فقد كنت  
قد اطلعت على صورة له شررتها مجلة «الصور»  
بنسبة القاعة . محاضرة في الجمعية الطبية عن  
عمليات التجميل وعلاقتها بأعراض الاكل .  
وهي محاضرة بطولها ثلاث ساعات بدور تام من  
الجميع لانه تمسك ألا يجعلها ساعة ملأني  
بالاصطلاحات الطبية في أسبع عليها مسعدة  
اجتماعية شيقة وسخر فيها من ثبات المرأة  
العصرية على تجميل وجهها ولو دفعت ثمن  
ذلك كطبخ صحتها ..

واقضت فترة الاستراحة وارتفعت تلك  
المقعد الطويلة الثلاث مائة بقرب رفع  
الستار .. ثم بدأ الفصل الثالث .

وانتهت القصة . ونهضت للفرج  
عن مقاعدن وانجها الى ابواب القاعة  
مراحين برغوب الخروج . وأمرع  
الدكتور حامد قرعني مطفئه ورفع ياقته  
ليجني يارقبته وصدره . ثم طلب من الجميع



لقد سمع علم احد اراءه .

وعدت الى المنزل ليخطب . واما ما عرض  
حزانت القصة . واثق الرغبة الى سرت  
في جيسي عند ما اتني بحري بصر ذلك  
الطبيب الشاب .

ولما استيقظت في صباح اليوم التالي .  
كنت قد نسيت كل شيء .

ومرت بعدة ايام بعد ذلك . وشعرت  
لأت يوم . لا زالت اذكره جيدا . يوما  
ينام لثاني . بالأم في حجري . أثر سيرة  
لثانيها في روح ابنة عمي . تعرضنا لها  
لهواء الطريق بعد الملو الحاق الذي كان  
يحيط بنا داخل المنزل التي اقيمت فيه حفلة  
الزفاف .

ولم تكذب مني للاحاط على صوتي اثر  
المرض حتى قالت لي

— مايش هو الدكتور حامد يا امي  
هو الى الناس كلها يشكر فيه الايام دي .  
ونكثت عدم اكرائي بالمرض قلت  
— ده بره بسيط يا انات بكسر بروح  
بنوية لفرقة لمون . ومن جبهة اليهود .  
من ماور حكيهم ولا حاجة

— لا ازاي . اتي بموتة . ده مما التور  
دوراني في القبة . او عن تهل نفسك . انا  
اطلبه بالليون ييجي حالا — وانست  
ثم قالت لي ساخرة — اخي طوزه امك  
تطحن . تقول بت ايلت تطحن عندها  
شهرين جيبها لي واستطيرت عجيب لما  
حكيم ا .

واسرعت الى دفتر الليون واخذت تبعت  
عن رقم ليون الدكتور حامد حتى عثرت عليه  
ثم تحدثت اليه ورجعته الحضور الى المنزل  
الذي

واقضت بضع دقائق قبل ان يصل  
الدكتور حامد . . . لست ادرى كيف اصفا  
لك . شعور نامض امزج فيه الحوف بالرمية  
بنيتك الطموح . . . لقد خيل لي اني لم  
اكن مريضة وانا تارخت لكي اخدم عنى  
كما تعمل القنيات الاخرى وانهدلا سدا .

الطبيب الشاب . واشتد ذلك المخاطر الى حد  
اني تقدمت الى المرأة وفصحت لي ثم اخذت  
أدق النظر في حالي . . . حتى التفت للشيخ  
الذي كان يعلق بأعراض اليد الشديدة . . .  
وطلت هكذا حتى حضر الدكتور حامد .

اوه ! نفس الرغبة يا سيدي . عندما لميت  
رأس من على الوسادة ونظرت الى وجهه  
الوجه الذي يبدو منه جسدان حينها فنور  
كوجنيه . . . والذي تشع فيه انسانية كك  
التي خيل لي لبة كان الى جاني في مسرح  
بركانيا انها كانت نسائي و صبح اتي  
واحدة بالك من الرواية ! ولكن انسانية .  
الانسانية الساخرة كانت نسائي هذه المرة  
وصبح اتي مائة !

ووقف الطبيب الشاب الى جانب  
فرائي . وسألني في لحظة حنون رقيقة  
— سلامك يا دموازيل . مالك ؟  
فاشارت عنى الى حلق الذي كنت قد  
لغته بتدليل من الحرير . وعقدت يده  
فك ذلك المتدليل وطلب الي ان افصح لي  
تصلت . وبعد ان ادخل ملهته وقممت  
نما قال لي وهو يرت على كتفي

— ايه اللام ده ؟ اتي طوزه من  
فاس تاوول طيكسي ضحكك ا . — ثم  
أضحت الى عنى وقالت لما حق الفرائس الى  
زينا مطورين . وخزوا عن الناس عنهم .  
ثابتنا الى داخل والى خارج بقول لها حلو  
حلو . قالت يايت اعمل عيا . يوم عشان  
نسرهم من مباح الكلمة دي . انا اناجيت

اقولها لها برضة . وارسل ضحكك مرحة فاقه  
ثم اخرج من جيبه دفتر و الروشان  
وكتب اسم الهواء الذي اراد ان اعطاه  
وحي عنى وانصرف . .

منذ ذلك اليوم . . . ٢٧ يناير من العام  
الناضي . شعرت بأن كياني كله قد قد  
يا سيدي . لم اعد انا بعد التي افرها وحرها  
صديقاتها . . . بكل ان ايدا بأن الحرك  
اني تميت بعد طروح حامد من اللون  
ان اظل طريحة فرائس الى ان يتقضي  
عمري . على ان يحضر هو لي اتي مرة في  
كل يوم ا

وقد ارسلت عنى باستحضرت الهواء  
الذي اشار به حامد . فلما حضر . تبعت  
ان احفظ بأصل و الروشة و الكورة  
بخط يده كأنها رسالة حب !

وشعرت في اليوم التالي بصحن . ولم  
يكذب بتقضي اليوم حتى زال كل ألم . . .  
ولسكتي لم استطع ان يتقضي اليوم دون  
ان اراد او اتحدث اليه . فالتصت به  
اليابويا واخبرته بعن حالي وشكرت  
له عناية بي . . .

وذهبت انا وعننى الى بنارويل في  
اليوم التالي . ولقد ما كانت دهشتي في  
فترة الاستراحة عندما لمعه . . . هو . . . الدكتور  
حامد جالسا في البنوار و الفواجة لنا . . .  
لم يكذب التور بضاء حتى اتني عيا .  
فودت تحبه وانا اهل لمرسا . وحدث  
الى المنزل ليلا . وانا افكر في تلك  
القبة على صليحة ١٣

## اقمشة البديل من أحسن الاصناف

وطايات صوف مثينة

مروضة بمحلات

الفرنواني . بالعتبة الخضراء

بأمان زعيد



# بين دُخان السابى والسجائر

من سمبسون في مصر

هل تبنى صديقة ملك إنجلترا السابق قصرًا في طريق السويس

شبه . وهو الحديث الذي قيل لنا أنه  
علاقة بمسكرة من سمبسون في بناء قصر  
شوى لها في مصر . ورغبة للتوسعية في  
معرفة بناء ذلك القصر وما يتصل به من  
الخدمة اللازمة للاقامة فيه .

ولمّا لا نعرف في الحيات الما فهمنا من  
ذلك أن ملك إنجلترا السابق إدوارد الثامن  
ودوق وندسور الحالي سوف يكون من  
ضيوف مصر إن لم يكن في هذا الشتاء في  
الشتاء الذي يليه . إذا فقلت فكرة صديقته

الدوائر الأمريكية في مصر وإن أم ما  
أرادت هذه الدوائر أن تلت في غيرها  
وجوب أن يكون ذلك القصر قريباً من  
القاهرة بقدر الامكان . وقد فُتحت أن  
يبنى بجانب المنازل التي تحتلها سيدات  
أمريكيات في منجى الحرم . ولما روي منذ  
شهر من سكرتير للتوسعية الأمريكية يتحدث  
مع الشيخ الجوى البدوي المعروف بوريد  
الرجال والخيول الشركات الدنيا الكبرى  
في إحدى أيام الأسبوع الماضي في جوف قدق

أشارت الصحف اليومية في الاسبوع  
الماضي إلى خبر اقامته إحدى الوكالات  
لربطها من لندوم من سمبسون صديقة  
ملك إنجلترا إدوارد الثامن إلى مصر على ظهر  
البحر أنها الحاجة لشركة للاقامة الالهية  
ولكن هذا الخبر لم يثبت أن كذب والضح  
أن القامة على ظهر تلك الباهرة سيدة  
البحري تعمل على الاسم

وقد اتصل بأحدى مندوبي (الجامعة)  
أدخروا من سمبسون إلى مصر  
في حايلا لأواه . ولما توردت الصحف  
اليومية لتصر في شرموا لغيره على غرارها  
مجه . فإن صدقة الماهل للضيق من  
أكر حروض العالم تتكرجدا في القوم  
أن مصر . بل وفي الإقامة بها بعض شهود  
الظواهر أن هذه الفكرة ثبتت في خرافة عقب  
الوصف والرومانيسك . التي مروه على  
مسامها تلك ادوار منصر خا به ذكريات  
اليرة لمصر . ونحوه في صحرائها ومن  
اليرة التي لا يزال المصريون يذكرونها  
ولما أرسلت من سمبسون إلى مفرسية  
الولايات المتحدة تطلب الاسلام حيث  
الشروط التي يمكن بها لأحدى رماياها تلك  
الشركات بمصر . وقد كرت صراحة رغبها  
أن يات مصر في الصحراء التي تحصل القاهرة  
من السويس



الاستاذ بشارة بواكيم ومندم سمبسون اليكن والاستاذ عبد العزيز أحمد  
في منظر من رواية « الحب للورستانى » التي أخرج في اسبوعه تعيينان

وقد طفا أن هذا الطاب قد في اهتمام



وخلطه في بناء ذلك القصر .

كحك العيد... للكي

للعروض من صاحب الجلالة الملك  
فروق الأولياء قد وردت من جلالة والده  
الراحل حرصه الشديد على تضامنا الطاهر  
الشرقية السائدة في البيوت المصرية  
العريقة ..

ومن بين هذه التضامنا لا تزال تارة في  
مصر الحرس على عمل « كحك العيد » وتناول  
عقب شهر الصيام .

وكانت الخاصة للكي في الأعرام  
الخاصة قد اعتادت تكليف عمل طاق  
العروض على الله بعمل ( كحك ) خاص  
لجلاله . وظل يردد هذا « الكحك » أكثر  
من عشرة أعرام .

وتعد رأى جلالة الملك الحال أن يكلف  
فمن طاق جماعة أرسل هذا الكحك  
فأرسلت له كمية كبيرة إلى سراي القيد  
مساء الأحد الماضي . وقد وزع جلالة  
يده الكريمة عددا من عمل ساحبات السم  
التي شيدت في الأموات  
زق

احتل في مساء الخميس الماضي بزق  
الآلة ليل عطية كريمة الأستاذ أحمد  
عليه الفتن وزارة الزراعة وشفيق  
الأستاذ محمد إيب عليه بلنا على الأستاذ  
قيد وقا . ومن الخلة التي انشأ فلا  
إلى أن العروض قد دعت إلى مؤتمر لاخياري  
الوان الثياب التي ترمز أو ترمز فيها ..

وقد دعت العروض في أول الخلة بحوب  
« كريب سنان » مع تم استبدله بحوب  
أيض من نفس الثياب .

وقد أثار إعجاب المدعوين بحوب الذي  
أقبلت به الآلة ثريا طوم من حرم الأستاذ  
راشد البراوي وهو ثوب أسود نرته قط  
صغراء وقد حضره العروض من إحدى عائلات  
الأرياء الكبيرة في لندن كرشوة على ساحتها  
في المقر أثناء الصيف وقبل انقضاء شهر

العمل الأول

وقد أقيمت للندوة حفل شاي في  
الساعة السابعة .. وكان الجميع يحضرون من  
المريس وهو من رجال اليونس شيان من  
الجرأة . عند تقديمه إلى « كوشة » العروض  
ولكنه ارتبك إلى حد أنه نسي تقبل  
بدها .. فالتفت العروض الرشيدة إلى كليها  
أصغر وأخلفت تودعه بأية

وقد أفلت العروض إلى أمية عقب  
العتبة في المنزل الذي أعده المريس الشاب  
دكتور شوي

الأستاذ أحمد عبد النعم وباش . نائب  
أول في قسم قضايا الحكومة ومشار  
قضائي بن قسليها زراعي وأستاذ القانون  
الدولي العام في المدرسة الحربية . وأستاذ  
القانون الدولي الخاص في الأزهر . وزوج .  
وقد ألقى الأستاذ من القاهرة في الإيجوع  
الآخر من شهر الماضي وبثت عنه أصداء  
وتلاميذه قد يدون في جميع الأماكن التي  
أعطاه فزده عليها . وأنها مكسبة في بنك  
السياف الزراعي الذي يتق فيه مادة إلى  
ماجد معصف النيل ثم بطروا عليه ..

وأخيرا أضح أن الأستاذ عبد النعم قد  
دسب بالجميع وسافر بأحدى البواخر إلى أيتها

ومن هذا المنطلق طيارة إلى باريس يوم  
يوم وقفة العيد .

كما أضح أنه كان يعمل في مكتب  
رسالة عن قانون الجنسية كان قد أصدر  
يوم العيد موعدا لها فاشتها . قد فشت وقت  
مع درجة وجيد بدها . وتقرر أن يقيم  
جامعة باريس مع الجامعات الأخرى في فرنسا  
والخارج وهو شرف لا ياله إلا الشرف .  
وكانت مساء باريس في الأيام الأخيرة  
تطر بأستمرار . وكان جوها شورا في  
كثيا . ولكن الشمس سطعت بعد صبا  
يوم العيد — عينا نحن طبعنا — ولادة  
المحققون ذلك فالتفت رئيسهم إلى الأستاذ  
عبد النعم وقال ضاحكا

— يظهر أنك احضرت نفس

معك أ  
وبثت كلمة إعجاب بالمشكور  
العيد الذي يتقاضى مرتبا قسرا .. حاج  
ستويا غير المتعدسات والذي تحدثت في  
الأحلام ومع ذلك يجد من عزبة الثياب  
مبأساده على السفر بالطيارة في عز  
لغوز بلق وذكور في المحرق ١  
ولو كانت أعزبا قلنا ومودع ١٩٣٧

للمعشرات .. ولكن ..

## إل ١٠ فيصن

تدخل منها الثانية في ١٧ يناير سنة ١٩٣٧

انتظر عددها الممتاز الفخم

الذي تنصده في ذلك اليوم مخويا على

## ٢٠ قصه كاملة

شيء جديد في الصحافة المصرية



# كله الا كده مهزلة الموسم

ليس موضوع القصة السينمائية أى معنى  
مفكك والمخرج الذى يشاهدها مهمل حاول  
ان يستخرج منها موضوعا او فكرة ترى  
ان منطقتها أى ناحية الحياة فأننا  
اولا نخرج ان يستخرج منها الموضوعات  
التي تروى إليها الافلام المصرية لا  
يكون هذا الفيلم شيئا وكان الاجدر هؤلاء  
ان يشاروا موضوعاته معاه فيكون خيرا  
لم يكتبوا ان يندموا قصة لا معنى لها

## السيناريو

كان السيناريو متكاملا بشكل غريب  
ولما تم التاوى ان السيناريو هو شكل  
قوى في الفيلم لا يترك الاول ومعه ان هذا  
الفيلم لا شيء في اننا سمعنا من احد الطرقات  
التي تروى ان الفيلم كله إلا كده  
بشرى سيناريو وقد يكون هذا هو  
السبب في فشل المخرج الذي اتبعه الفيلم  
وكان الذي دل دلائل واضحة على جهله  
فماضى هذا المخرج من العمل ..

لما الاخراج مكثت بهزله شائبة  
لنرى العمل

## التصوير

ولست ادري اننا فشل فركش هذه  
قوة في تصوير مناظر هذا الفيلم الذي طلع  
وتبعنا في هذا الموسم وهل يكون لعدم  
مهم اجرة بالتظام صيا في جعله جميل  
مصور ..

ولم يكن في الفيلم أى شيء يذكر في تصويره  
من منظر المخرج الذى رفضت به با  
الرواية ومع ذلك كنت ترى مناظر جارية  
بالأهمية دون معنى كأننا لا نشاهد فيلما بل  
صورا متحركة سبيلة لا معنى لها مطلقا

## الاضافة

لم يكن توزيع النور مصبوطا حتى ان  
المخرج الذى دخل هذا الفيلم ظن ان تلك  
المناظر الداخلية الخدث في الشمس وذلك  
بالطبع غير مقبول بل ان المخرج قد يحاول  
رؤية أى شيء ثم يستطع وكان لهذا الفيلم  
احصى الر على المخرجين حتى خسروا على  
اعينهم من (الزقطة) لجيل مهتمس النور  
فماضى وعدم معرفته كيف توزع الاضائة

## الموزع الفني الكافي

## الصوت

ولست ادري على أى الانسجيم هذا  
الفيلم قد كان الصوت غير مسوع كأن  
جميع الممثلين اصبوا بجه شديد كما انه دل  
دلالة واضحة على (فقدان) الآلات التي  
استعملت في التسجيل وعلى جهل مهتمس  
الصوت المدعى مسيو (وب)

## الوشاح

وهي أم حنة في الافلام نهل ونفوا  
في ذلك او كانت فنيهم شماء؟ لقد كنت  
ترى جزءا من النظر وترى الجزء الآخر  
بعد مدة كبيرة ويروح لي ان للصود رسم  
مناظر عديدة لاسنى لها دون ان يحصلوا  
والشواح اي حساب مكث الطامة الكبرى  
واكبر مامل على سقوط هذا الفيلم

## التمثيل

والتمثيلات عن هؤلاء الذين قدموا لنا  
في الفيلم وكنا نأمل منهم الشيء الكثير فقد  
قام عدد كمال المصطفى الفروفي بشرق قطع  
بدور .. من اسمه المرحى فكان حواء  
المخرج ومثل من النمل للمصري الكوميدي  
بل ازيد من ذلك ان هذا النمل لا يصلح

سينما مغلقة .. وقد قامت الرافعة يا بدور  
فكينة قصات فيه بشكل كبير اخراني لست  
فيها استعدادا لسينما الراحتي بها خرج مبدى ٩٥  
اما بعد المبدى زكي عضو جمعية انصار  
التمثيل وكان خيرا له الا يتل واللا بد كر على  
القائمة اشياء للجمعية فقد اساء الى نفسه  
والى التمثيل السينمى كثيرا اما فصحى فواد  
فنى الوحيدة التي استطاعت ان تروى  
دورها .. وهناك فكرة قام بدور وكيل  
عبد المبدى زكي فكان في مظهر الضعف في  
إلقاءه وفى حركاته وفى تمثيله اما ابراهيم  
الجزار فقد طاشت عليه الحركات المسرحية  
التي لا تنطق والتم السينمى بأية حاله من  
الاحوال وعلى المصوم فقد نكبت السينمى هذا  
الفيلم الذى يجب على الحكومة منع  
عرضه في الخارج حتى لا يفسد الى  
صناعة السينما المصرية ان ليس فيه حسنة  
واحدة تذكرها هؤلاء الاعيان الذين قاموا  
بهذا الفيلم ولست ادري اننا هرب المخرج  
ومهمس الصوت مسيو (وب) ثم يذكر  
اسمه على قائمة القضاة ؟  
ايكون هذا الكر يدعى ان الفيلم ليل  
مصرى ..

## الاعلان بيم

١٥ في يوم ٩ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة  
٨ صباحا وما بعدها ان لم يتم البيع يتنازع  
حسن الاكر ١٤٥ قسم مابدين  
سباح عطا مقولات مصرية مثل مراد  
ومرابط نوم والحلقة وترايزات وخلافة  
الساق حجرة بتاريخ ١٣ ديسمبر سنة ١٩٣٦  
مك عبد العزيز ائدى المصطفى وآخر من  
الحبة المذكورة فاننا الحكم محكمة مابدين  
الاخيلة في القضية من ٣٨٢١ سنة ١٩٣٦  
وقد ليلى ١١٠ م ١١٠ ج بخلاف اجرة النشر  
بأن على طلب عبد المصطفى ائدى مدعت  
لقيم يتنازع حسن الاكر مرة ١٤ قسم  
مابدين  
فعل واجب قسراء الحضور



وأخيراً سترون

ليلى «بنت الصحراء»

في منتصف شهر يناير



جلال الحب وفضيلة والتي كانت ميسا  
مباشرة في تنحية عن الجواهر اكتفاهما الجوار  
الى جانبها وهو جلد سميد ، هذه الشخصية  
المباركة أجدر ما تكون بالحديث في هذه  
الأيام التي اعترفت فيها جوارب الامور الطورية  
فوكها ملك ليلى لنداء الحب والعلى عرشها  
ملك ليلى لنداء الواسع

ليست السيدة ارست سمسون سوى  
امرأة ولكنها المرأة التي شملت بالسمام  
فصحت نفسها في التاريخ امما كغيره من  
شعيرات النساء وسطع اسمها الذي لم يكن  
يتحدى جزا محذورا في بلادها فصار كوني  
يلعب ويميل في السموات حتي رآه العالم  
قلبه فحسب نفسه بالظلم والمال في كل الاذهان  
سيدة مكنته الاثرة ولدت منذ اربعين عاما  
في بانسور لأب كان يرغب بدلا منها ولما  
ولكنه لم يزل يفتخر بفرقة اسمه وألقابه  
التي يعود بها النسب الى وارفيلد أمثال شراف  
الفاصلة الذي يتصل اسمه إلى القاموس بيليل  
ده وارفيلد الذي أنى إلى انبساطا صلبة  
وليم القاطع عندما طرد آخر ملكه بعد أن  
حرمة في موقعة ديمستيجس ، ونسب نفسه  
ملك على بريطانيا

وبعد أن ولدت ييشي وارفيلد - اسم  
السيدة سمسون - واكتفى عمرها الثلاث  
سنوات مات والدها وتركها في حضانة لها  
التي لم يكن لديها من شيء اللهم الا امر كرها  
قال الذي يثير الاشفاق الامر الذي جعل  
الأم وشلتها الحيلة الفاتنة برفان منزلها إلى  
آخر في شارع بيكل بانشيور تحول برود  
الزمن ورغبة الأم في الاحتفاظ بكنائنها إلى  
زنى كان بيت فيه القرباء

ومرت على هذه الحوادث سنوات تسع  
أصبح عمر الفتاة فيها اثنا عشر عاما ، وهنا  
أراد القدر ان يسفر بدولها وسكنيتها  
وجبالها الوادعة في مصكتف أمها فبدأ بها  
أفباء مثيرة لاذ تزوجت أمها الحجة من رجل



يسى ويل وارفيلد

مديرة البيت التي غيرت تاريخ امبراطوريه

وهذه شامل لادوار حياة السيدة سمسون منذ ولادتها الى اليوم

السيدة ارست سمسون

لهند وما وراء البحار يقول بعض لاداءه  
من الرض الذي أودته إليه الاجيال ليحكم  
الملكه المراهبة الاطراف التي لا تحب الشمس  
من انماها ، هذه الشخصية الفاتنة ذات  
السر الفضا الذي جعلت ادوارد الثامن  
يسمى ابنة الملك وعظمت ولا ينكر الا في

لسم يجب ان يذكر مقروء بالاصحاب  
المطاع تلك الشخصية الفذة التي ظهرت فجأة  
من مسرح التاريخ الحديث فسميت بحريه  
لاد الحوادث في بريطانيا العظمى سيدة  
عبداد وجعلت ملكها المحبوب وامبراطور

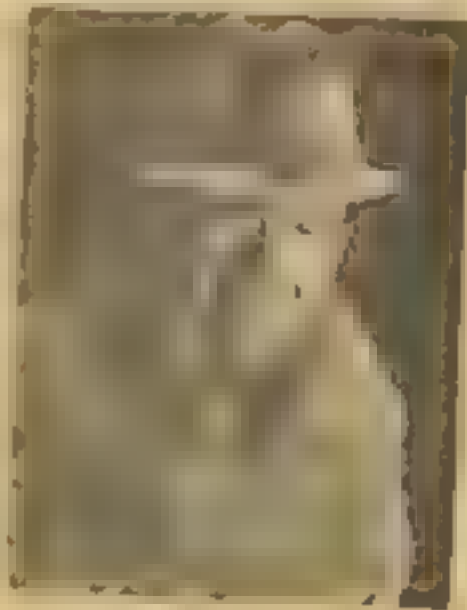






(الجامعة) نشرت في موريسون جيه. ليه

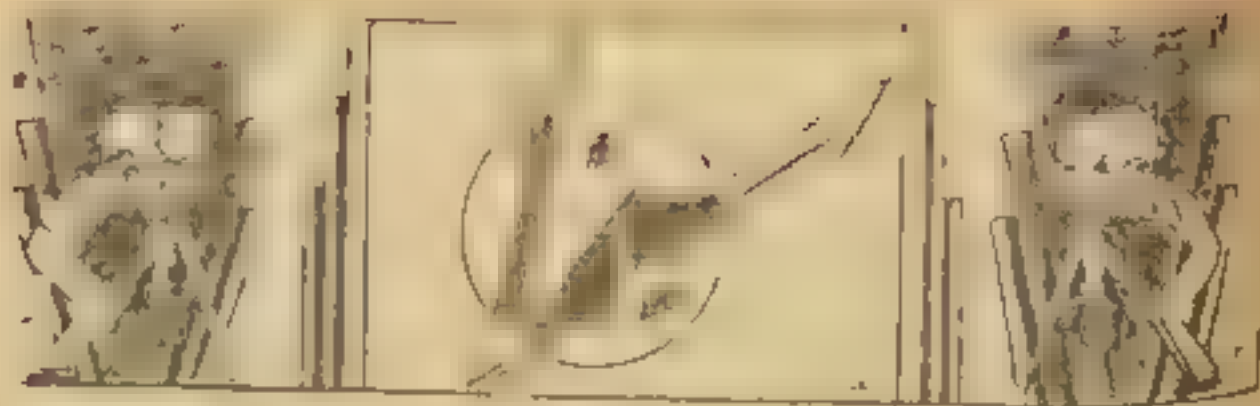
فتيات مصر اكثر شاقة من الساريسات في طروريس

[illegible]







[illegible]







هذه السمرة هي التي تسمى  
 الفضة هي التي تسمى  
 وجميع التي تسمى  
 الفضة هي التي تسمى  
 وجميع التي تسمى  
 الفضة هي التي تسمى  
 وجميع التي تسمى

هذه السمرة هي التي تسمى  
 الفضة هي التي تسمى  
 وجميع التي تسمى  
 الفضة هي التي تسمى  
 وجميع التي تسمى  
 الفضة هي التي تسمى  
 وجميع التي تسمى

هذه السمرة هي التي تسمى  
 الفضة هي التي تسمى  
 وجميع التي تسمى  
 الفضة هي التي تسمى  
 وجميع التي تسمى  
 الفضة هي التي تسمى  
 وجميع التي تسمى



هذه السمرة هي التي تسمى  
 الفضة هي التي تسمى  
 وجميع التي تسمى  
 الفضة هي التي تسمى  
 وجميع التي تسمى  
 الفضة هي التي تسمى  
 وجميع التي تسمى

# زهره الشرق

هذه السمرة هي التي تسمى  
 الفضة هي التي تسمى  
 وجميع التي تسمى  
 الفضة هي التي تسمى  
 وجميع التي تسمى  
 الفضة هي التي تسمى  
 وجميع التي تسمى

# جورج مطران

# للروائح العطرية

هذه السمرة هي التي تسمى  
 الفضة هي التي تسمى  
 وجميع التي تسمى  
 الفضة هي التي تسمى  
 وجميع التي تسمى  
 الفضة هي التي تسمى  
 وجميع التي تسمى

هذه السمرة هي التي تسمى  
 الفضة هي التي تسمى  
 وجميع التي تسمى  
 الفضة هي التي تسمى  
 وجميع التي تسمى  
 الفضة هي التي تسمى  
 وجميع التي تسمى

# فلوران

اره ومثرويه - مطعمه وماكولاه

التي اختص بها . واشهرت عنه



الحمد لله رب العالمين

جسر العشاق

١٠٠٠

*[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

مجلس اول  
در بیان احوال و حال  
و در بیان احوال و حال

[illegible]

۱. من و تو در میان ما  
 ۲. من و تو در میان ما  
 ۳. من و تو در میان ما  
 ۴. من و تو در میان ما  
 ۵. من و تو در میان ما  
 ۶. من و تو در میان ما  
 ۷. من و تو در میان ما  
 ۸. من و تو در میان ما  
 ۹. من و تو در میان ما  
 ۱۰. من و تو در میان ما

[illegible]

الروائع التركية

۱. کرم  
 ۲. کرم  
 ۳. کرم  
 ۴. کرم  
 ۵. کرم  
 ۶. کرم  
 ۷. کرم  
 ۸. کرم  
 ۹. کرم  
 ۱۰. کرم

صاحب معروض الروح مع ذریکے

[illegible]





لک



Handwritten text in Urdu script, covering the majority of the page. The text is arranged in multiple columns and paragraphs, with some lines appearing to be part of a list or a structured document. The script is cursive and typical of Urdu handwriting.







١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥

کازینو، رقیب و اُصاف و شادی

روایه جدید از روزو لیب

زنده و مصاف رشدي  
ريو احماس

کل یوم خدماتیہ اساعۃ ۷ صبا











المعجزه

● 2019 年 12 月 1 日

منهج شرح الولى فى  
وسعه الذهب الى عموم  
شئى لطيفه رحمه الله  
وسكنى تلك النجا

۱. در صورتی که در یک سال  
 ۲. در صورتی که در یک سال  
 ۳. در صورتی که در یک سال  
 ۴. در صورتی که در یک سال  
 ۵. در صورتی که در یک سال

100

1871

2000

L. J. M. L. + d. p.

١٢٧

1919

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

7 1 2  
 3 4 5 6  
 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 103

1

4

10

1894

—



...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

# الاورا الملكية

...  
 ...  
 ...

## الشيخة المقدسة

...  
 ...

...  
 ...

...  
 ...

# سكك حديد

وتعارفات وتذمونات الحكومة المصرية

تعريفة خاصة بتعارفات نهائى عيد الميلاد

## ورأس السنة الافرنجية

فيما بين المدة من ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الى نهاية ٦ يناير

سنة ١٩٣٧

من بين عدد من الدول المذكورة

الحكومة المصرية

لارسالها لجهات كثيرة في الخارج والى سوريا

ولبنان بأجور محفضة

وشروط خاصة يمكن الاستعلام عنها من مكاتب

تعارفات الحكومة المصرية

الكتب والصحف والناس

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible][illegible]

ان اسم الله به الله عز وجل  
وہو الله عز وجل  
وہو الله عز وجل  
وہو الله عز وجل

۱. اوست که حاصل مایه نوسن نظام  
 ۲. مایه نوسن نظام حیات الهی  
 ۳. لایه ای که کائنات و موجودات  
 ۴. طیف لایه صورتی حقیقی نام آن جنس  
 ۵. نوسن الهی نور طیف و مرجع  
 ۶. لایه صورتی حقیقی که سوره سوره  
 ۷. این سوره نام

ولا تلتزم ان اقول ان هذه هي  
 اود ما جازم ان هذه هي  
 حارة من حيث الاستطاعة  
 انما هي الاحياء في كونها  
 في كل من هذه في هذه  
 حط بوجه من هذه  
 التي هي من هذه  
 التي هي من هذه

[illegible]



[illegible]

(البی مہ اور ۱۰۱ قصہ)

Handwritten notes on lined paper, likely bleed-through from the reverse side. The text is mostly illegible due to fading and blurring.

Faintly visible words include:

- ... ..
- ... ..
- ... ..
- ... ..



لا سکنده و علی حلی عمره -  
 خطاب علی - ربه - لا سکنده و عمره -  
 اسلام و عمره - ربه - لا سکنده و عمره -  
 ی - لا سکنده و عمره - ربه - لا سکنده و عمره -  
 لا سکنده و عمره - ربه - لا سکنده و عمره -  
 لا سکنده و عمره - ربه - لا سکنده و عمره -

[illegible]

ولا بد من تأييد من فرسخ بعض  
أعضاء فرخ الاسكتريه ان طلبه  
واراد ان طببات الايام - ولحق  
من دون الاسكتريه في امره  
الاسكتريه في امره في الاسكتريه  
من حوص شد في حوص في حوص  
من حوص في حوص في حوص الاسكتريه  
من حوص في حوص في حوص

وحي وسموه بحدوده وما  
لشارع في هذه الأيام  
ما المشرق الأول هو عروج جدي  
لا بار عليه والقائمون مشتبهات عرفا  
يوم صدي وعنه مد من حد - أم

اقصدوا عمل

شارع موصلة عمدة ١٥ باغداد - الوكيل والمستودع الوحيد لاسواق

عن محمد بن علي بن ابراهيم عن ابيه عن ابي بصير عن ابي جابر عن ابي عبد الله عليه السلام قال كل مطبخ مدني ومصريه من حيث لقائه ونسب الالوان





تاریخ بنام سید محمد علی  
و نویسنده آن سید محمد علی  
و در این کتاب  
در باب اول  
در باب دوم

۱- آب نام رود ۱۹۰ ع  
۲- رود و در یکی از کورده

1870



*[Faint bleed-through from reverse side]*



*Journal of Management Inquiry* 18(6)

— 2 —

1848

بعد از غریب و مستعدی و حقه  
 بعد از غریب و مستعدی و حقه  
 مکتب علی محمدی و حقه  
 لا یخرج و غریب و حقه  
 بعد از غریب و مستعدی و حقه

[illegible]

هدایا تورع مجھانا



أخيه : خدم القديس راعي سامعكم  
عبدكم : يوجد داخلها قسبة تستعمل  
بهذه غاية  
الوكيل : توفيق ليس مصر الجديدة

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠



# كلمة عامة عن الملاكمة

## المقدار الرياضي في الصحف اليومية والملاكمة

عن يد ...

... من ...

Outlighting ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

مرض السيلان في أسود ملخص القسم الأول

ابوظريفة على لوحة (النمضه).....روحة الديانة على لوحه (كورمو)

ابو طريف

[illegible]

[illegible]

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1023-1028.

100





[illegible]

# بقايا امرأه

[ تاج للشعر على صفحة ١ ]

سوقه وحرره من شمس

و... ..

... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

ولكنني فرحت بذلك فرحا شديدا

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, covering the majority of the page. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines, with varying degrees of legibility due to fading and ink bleed-through. The script is dense and fluid, characteristic of historical manuscript writing.



...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...







دخلت أسبانيا مع من أسكروهم حتى أغية  
لا أرقبها لم جها السورة قشلت في عارلة  
الغناء وفي تصوير حالها كتملة من فرط  
الشراب... ثم وجدت حيا وهنا لمضج  
القاري... مع قد صارت السكر تهرف حتى  
منعها المم الذي إذا قيس بصدورها حل في  
جلدها والبخل... فخرج القارون نتيجة  
مضجكة... ولكن منعة القزم لا يملك  
المسلاقة... تطرح أرضا... وهنا كان الفرج  
الفرح الذي كان منقطع لا يستطيع  
الوقوف ولكنها قامت في ذات تارو وعركة  
على خطا لم كانت الرخيم التي كانت لها  
في الغلام... على الدبان هو صليار... وارت  
أكورت... قمت بها أرضا وفي يد سكة  
وجرت وهي أهد ما تكون عن السكر  
الي لبناء... ولأن لا أدري كيف استلت الي  
الداخل وبأي جراءة خرجت الي سطح  
الركب الذي يكون مائة مليا بالركاب  
أكان هذا قسوق حتى الطعام أم ليطاردها  
أحد القوم فهرب منه لظني بجلال؟

كيف وقأت... على الفرج مساة تقدم  
أمية حاتم الي الجمهور فبسطا راما إحدى  
الراكبات على ظهر الفخرة العالما على الوطن  
وهي تراقص باح جواهر فلماذا كان مراقبها  
باح جواهر؟ فلماذا جعل الرجل يحدتها على  
جواهره ويذهب بنفسه لا حضار على مكان  
خاص بالناس... اما كان الاجدر أن  
يدورها الي محل مشرد على أن يأتي بجواهره  
وقد حلها في شتلة عزين... ولماذا رضي  
أن يحمل أمية حاتم لذهب الي حجرتها  
لترى الجواهر هناك وترك القاهر ينظرها  
في الرقص... أكان هذا إيهد جرعة قتل؟  
لقد كان منهج سرع جلال وآسيا  
مضجكة عندما دخل عليها حجرتها ليسلها  
الجواهر لتدخيل الي أي أرى خفدة  
تقف على قبل ونوه أن تطرحه أرضا ومع  
ذلك فقد ظلمها الأورجيم عد أن سرق الجواهر  
الي الرقص دون أن يندو على وجهه أي  
أمر نفس للجرعة التي ارتكها ولو أنه سأل  
أكبر المجرمين أعيادا على القتل لو صغوا له  
حالتهم مع أقام الجرعة ولكنه أراد أن

يكون فلما حتى في نفسه فارتكب الجريمة  
وذهب الي الرقص وكان لم فعل أي شيء  
ومد تلك حلت المعجزة للمضجكة...  
لقد ارتدت فامد التي تشبه أمية القديسة  
لباب شبيها ودخلت الي الرقص مكرمة  
كاملة الرقة لينة الشعر الذي كانت مشعته  
من لحظة التي سحر هذا الذي تقم شعرها  
وهل تراها استدعت أخصا تيا سحر يالقوم  
بهذه الهمة... أمية قد دخلت وهي لا تعرف شيئا  
عن الجواهر ولا من صاحبها وفتاة غير  
الشرطان لمجها من سوريه صبيحة الي مصرية  
صبيحة فبالت يا مع الجواهر دون  
أدنى خوف وتوصلت الي أخذ الجواهر من  
السارق وردتها الي صاحبها دون أدنى خوف  
أيضا وخرجت في طريقها الي حجرتها  
لطاف وثيرت من... الخادم!!!

وما وصلت مصر كان لنام زوجها القامة  
متكلم مضجكة ولكن لدعه والتفصل  
سرعين الي المكان المضجكة الذي اختاره  
الفرج لتكون صالة رقص وحشد جدد  
من الشعر التي لم يقصد إلا إظهارها في

ملاص رسمية... وهذا أيضا تركه وتلا  
في نفس الوقت حدثت عن النهاية المضجكة  
التي خست بها الرواية... ولأرى من  
الاجدر أن نقتل تاركين هذا الخيال  
التمثيل والمثلين  
ونقول أن أتمت عن التمثيل والتمثيل  
أسأل وزارة الداخلية ولا أخص بوزارة  
هذا سوى والرقيب... لا مفس في الدنيا  
فألا... أين كان مقعد العبد الذي  
لذلك الحوار الوقح الذي جرى في تلك  
أخت الباشا عند دخولها الي منزل شبيها  
وعليها من الخادم أمه وزوجته لم يزل  
تألمس... ثم ذلك التلميح الجري الذي  
أعطى به الباشا عند دخوله مع زوجته والباشا  
الي عندها ثم الدعوة العلية التي وجهها  
لمري كوفي الي الباشا كي يقضي لغيره  
مركبا وتأمها لكونه جعلها تعود الي الشراء  
دون صيد غسيرة... بعد أن ربح  
اصطحابها وحسبدها الأول مع  
جسلا وهو الحديث الذي ذكرت فيه  
في صراحة مؤمنة ممتها كأمرأة أخرى  
عنها الرجال بسبب لاعترفه... ثم الشبه

# أكاديعه سبيرو للرقص الحديث

بشارع جلال زاوية شارع دوبريه بمصر ليلون ١٣٥٢

يوجد بها أربعة أساتذة لتعليم دروس  
للأعضاء كل ليلة من الساعة ٧ الي ١٠ مساء  
دروس خاصة بمواليد يلقى عليها  
الانفاق عن الاشتراك الشهري مع الادارة  
اتفاق خاص في حالة تعليم جميع انواع  
الرقص  
ملاحظة - الترويض سبيرو هو أيضا  
مدير صالة الرقص بمحل جروني سيدان  
سليمان باشا وهو مستعد لإعطاء دروس  
الرقص بالمحل المذكور في التوايد التي يلقى  
عليها  
حظلات باهرة بابتعاد ليلان وعبد راس الب





مما وندت لو اهتم شعورهم فيها اذا  
 كبروا الناس مؤرخون خدش القاموس العشري  
 بالقرات القلم التي كانت توجعهم صغار  
 القبان وصار القبان وصار الشبان التي  
 غير ... ادع هذا ولان على ذكر

أعزوا لروحها أنها تصلح للتبيل  
 ليس صبرأت الى الخلد الذي رضى  
 عانت تقوم بدور لا يلقى وجسمها  
 وشيئا والذات...

أعرف كيف تصور مواطن طفلة  
 لأنها كتبت هذا السن منذ ايام عديدة  
 ولكنهم اجروها على اداء هذا الدور... لم  
 تكن في صلتها ولا في حركاتها ولا في  
 كلامها لعل على السيدة الكاتبة التي جعلتها  
 غروها تقوم «بالتأدية» من زوجة تلت...  
 قد كانت موقفة الى احد جد في تصور  
 الشخصية والقنوية التي لا يمكن لها الا الضرب  
 والتصار... وهذا اجد من نفسي سوي أن  
 أجد ما يدي ولا أجد بدا من أن اتوجه  
 الى نصيحة وهي أن تبيلها باللهجة السورية  
 كان أكثر مناسبة لها من تبيلها بالعصرية  
 لهذا لو تركت مصر ودخلت الى وطنها  
 ربح رأس أهلها مايا في اخراج افلام

سورية... هي نصيحة ولما ان تبيلها كما أن  
 فما أن ترفضها  
 احد جلال

يريد أن يعمل من نفسه شخصية مكرومة  
 وبالعامة ولكن كان - كما تدعى -  
 شخصية مضحكة وحذا الواسع على  
 التمثيل فكوميدي لأنه اجد ما يكون عن  
 ان يمل أو يعطي الصورة القليلة عن الرجل  
 المزكرو

ماري كوني

وهذه المرأة الموهوبة سيقضون عليها  
 هذه الادوار التي يصعد جلال ان يستعاض  
 فيها ليعمل منها شريكه في الخطا  
 القبية... ان هذه الشابة لها كل مميزات  
 النجاة الا انها لا تجد من يوجهها للتوجيه  
 الفن الصحيح

**مسي بالتيل**  
 صاحب عمل الطارات والساعات  
 يذكر حضراتكم بأنه لازال  
 يعمل فكان شارع ابراهيم باشا  
 في ميدان الاوبرا مصر

وهذا و ترقى جديدة كان يجديهم  
 ان يعملوا يمثل شخصية (شواير) فهو أكثر  
 لياقة لها من شخصية الباشا ولا يريد ان اهتم  
 نفسي بالامانة ان انا تكنت عنه لانه  
 لا يستعنى عنه الكتابة ولست ادرى على  
 من التي تبت هذا القتل الذي لقيه ان كان  
 في دوره اشبه ما يكون بدور نجيب قارس  
 القروية في تلك البقة من ليالي قتله وهي  
 تلبية التي حكى على ليلى ان اشاهد الفيلم

المعجب  
 اما الناحية الناجحة في الفيلم فقد كانت  
 ناحية فنية بحتة قد لا يعظم الفرج العادي  
 وهي ناحية التوفيق الرائع الذي اتيه ماري  
 كوني في عملية (المنافج) و(التكياج) كما  
 لانس ان اذكر نجاح النصور في الخلد  
 منظر الفيلم

وكلمة الخيرة اهدتها القصة الثانية وهي  
 والم تذكر بعد الحكومة المصرية في وضع  
 حاجز قانوني يحول دون نشي هذا التهرج  
 المي 1



## فرقة فتحية محمود بكازينو البسفور

( ابتداء من يوم الخميس ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٦ )



**رواية الفقر حشمة**  
**اسكتش مرآة الحب ??**

المصراخ رفيع شري - مجموعة متعبة من اشهر الرقصات والمطربين والمؤلفات  
 تقوم بأهم الادوار الثلاثة المشهورة

**السيدة فتحية محمود**

حلات الماتيه الحقة والاحد الساعة ٦ مساء



مما وندت لو اهتم شعورهم فيها اذا  
 كبروا الناس مؤرخون خدش القاموس العشري  
 بالقرات القلم التي كانت توجعهم صغار  
 القبان وصار القبان وصار الشبان الى  
 غير ... ادع هذا ولان على ذكر

أعزوا لروحها أنها تصلح للتبيل  
 ليس صبراً الى الخلد الذي رضى  
 عانت تقوم بدور لا يلقى وجعها  
 وشبابها والذات...

أعرف كيف تصور مواطن طفلة  
 لأنها كتبت هذا السن منذ ايام عديدة  
 ولكنهم اجبروها على اداء هذا الدور... لم  
 تكن في صلتها ولا في حركاتها ولا في  
 كلامها لعل على السيدة الكاتبة التي جعلتها  
 غروها تقوم «بالتأدية» من زوجة تلت...  
 قد كانت موقفه الى احد حد في تصور  
 الشخصية والقنوية التي لا يمكن لها الا الضرب  
 والتعاضد... وهذا اجد من نفسي سوي أن  
 اعد لها يدى ولا اجد بدا من ان اتوجه  
 الى نصيحة وهي ان تبيلها باللهجة السورية  
 كان اكثر مناسبة لها من تبيلها بالعصرية  
 لهذا لو تركت مصر ودخلت الى وطنها  
 ربح رأس أهلها ما لا في اخراج افلام

سورية... هي نصيحة ولما ان تبيلها كان  
 فما أن ترفضها  
 احد جلال

يريد ان يجعل من نفسه شخصية مكرومة  
 وبالعامة ولكن كان - كمادة دائماً -  
 شخصية مضحكة وحيداً الواسع على  
 التمثيل فكم يبدى لانه احد ما يكون عن  
 ان يمل او يعطي الصورة القليلة عن الرجل  
 المزكرو

ماري كوني

وهذه المرأة الموعودة سيقضون عليها  
 هذه الادوار التي يصعد جلال ان يستعدها  
 فيها ليحتمل منها شريكاً في الخطا  
 القبية... ان هذه النساء لها كل مميزات  
 النجاة الا انها لا تجد من يوجهها للتوجيه  
 التي الصحيح

**ماری بالتبيل**  
 صاحب عمل الطارات والساعات  
 يذكر حضراتكم بأنه لازال  
 يعمل فكان شارع ابراهيم باشا  
 في ميدان الاوبرا مصر

وهذا و ترقى جديدة كان يجديهم  
 ان يعملوا يمثل شخصية (شواير) فهو اكثر  
 لياقة لها من شخصية الباشا ولا يريد ان اهتم  
 نفسي بالامانة ان انا تكنت عنه لانه  
 لا يستحق عاء الكتابة ولست ادرى على  
 من التي تبت هذا القتل الذي لقيه ان كان  
 في دوره اشبه ما يكون بدور نجيب قارس  
 القروية في تلك البقة من ليالي قتله وهي  
 تلبية التي حكى على ليلى ان اشاهد الفيلم

المعجب  
 اما الناحية الناجحة في الفيلم فقد كانت  
 ناحية فنية بحتة قد لا يعظم الفرج العادي  
 وهي ناحية التوفيق الرائع الذي اتيه ماري  
 كوني في عملية (الموناج) و(التكياج) كما  
 لانس ان اذكر نجاح النصور في الخلد  
 منظر الفيلم

وكلمة الخيرة اهدتها القصة الثانية وهي  
 والم تذكر بعد الحكومة المصرية في وضع  
 حاجز قانوني يحول دون نشي هذا التهرج  
 المي 1



# فرقة فتحية محمود بكازينو البسفور

( ابتداء من يوم الخميس ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٦ )



**رواية الفقر حشمة**  
**اسكتش مرآة الحب ??**

المصرايح رافض شرقي - مجموعة متعبة من اشهر الرقصات والمطربين والمؤلفات  
 لغوم بأهم الادوار الفتاة المشهورة

**السيدة فتحية محمود**

جلات الماتيه الحقة والاحد الساعة ٦ مساء

القبائل التي يا فخر أمريكا  
في اعز منافعها  
والتي يصنع اساسا  
للحق السليم في  
الشرق

شركة افلام الشرق

الكلمة

نمض  
مع الفخر...

بينما رويا

تقريباً  
الاول